

<i>Centre Number</i> Номер Центра	
.....	
<i>Candidate No.</i> Номер кандидата	
.....	
<b>RU-B1</b>	
<i>Name (BLOCK CAPITALS)</i> Фамилия и имя (ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ)	
.....	
<i>Signature / Подпись</i>	
.....	
<i>Date / Дата</i>	
...../...../.....	

**EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE  
CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN  
MODERN LANGUAGES**



**Русский учебный центр МС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Аудирование**

**Уровень В1**

**20-25 минут**

**25 баллов**

*For Examiners' Use  
Only*  
Заполняется  
экзаменатором

*Signatures*  
Подписи

1. экзаменатор

2. экзаменатор

**ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ**

Напишите необходимую информацию в левом верхнем углу страницы.  
Пишите все ответы в тестовых листах с заданиями.  
Словарём пользоваться нельзя.  
Последние страницы отведены для черновика.  
Постарайтесь ответить на все вопросы.  
Пишите разборчиво.  
Все ответы пишите синей или чёрной ручкой.  
Обращайте внимание на орфографию и на особенности письма.

**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КАНДИДАТОВ**

Тест состоит из двух частей. Чтобы выполнить тест "Аудирование", вам необходимо прослушать аудиозапись.  
Оставьте пустым место для оценки.  
Консорциум не несёт ответственности за дополнительную информацию, полученную во время тестирования.

## Аудирование

### Часть 1

#### ИНТЕРВЬЮ С ФИГУРИСТКОЙ

Послушайте интервью с известной российской фигуристкой Ириной Родниной.

- В процессе прослушивания выберите одну из трёх фраз, которая соответствует тексту.
- У вас должно быть 10 правильных ответов.
- Вариант 0 — Б это пример.
- Вы будете слушать текст два раза. Сделайте как можно больше заданий во время первого прослушивания и откорректируйте свою работу, слушая второй раз.
- Слушайте внимательно!

Сейчас у вас есть одна минута, чтобы прочитать задание.

\*\*\*\*\*

0. Ирина каталась на Красной площади ...

- a) один раз.
- б) несколько раз.**
- в) никогда.

1. Ирину показали по Второму каналу ...

- а) 1-2 года назад.
- б) 2-3 года назад.
- в) в этом году.

2. Ирина не хочет участвовать в таких программах, потому что ...

- а) у неё нет времени.
- б) ей уже поздно это делать.
- в) они неинтересные.

3. Ирина думает, что телепроекты – это ...

- а) серьёзные спортивные соревнования.
- б) только шоу.
- в) лучшие выступления фигуристов.

4. В телепроектах по фигурному катанию участвуют ...

- а) только непрофессионалы.
- б) только профессионалы.
- в) непрофессионалы и профессиональные спортсмены.

5. Ирина думает, что жюри судит ...

- а) по каким-то своим критериям.
- б) по спортивным критериям.
- в) по законам шоу.

6. Жюри использует ...

- а) неспортивную терминологию.
- б) много спортивных терминов.
- в) терминологию фигурного катания.

7. В жюри входят ...

- а) профессиональные фигуристы.
- б) люди, далёкие от спорта.
- в) профессиональные тренеры.

8. Известный юморист посоветовал Ирине ...

- а) заниматься только своим делом.
- б) побольше шутить.
- в) стать спортивным комментатором.

9. Ирина старается ...

- а) всегда серьёзно ко всему относиться.
- б) идти по жизни с юмором.
- в) больше не встречаться с этим юмористом.

10. Хороший жизненный стимул Ирине дали ...

- а) её учителя.
- б) её родители.
- в) её друзья.

\*\*\*\*\*

**ЗАПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ ТОЛЬКО БУКВУ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА!**

**образец**

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б										

**ОЦЕНКА**  
(Оставьте пустым место для оценки.)


**Аудирование****Часть 2****ИНТЕРВЬЮ С ПЕВЦОМ**

**Послушайте интервью с известным российским певцом Александром Градским.**

- В процессе прослушивания кратко ответьте на вопросы, данные ниже.
- Вам надо дать 10 правильных ответов.
- В ответе не должно быть лишней информации!
- Вариант 0 — это пример.
  
- Вы будете слушать запись два раза. Сделайте как можно больше заданий во время первого прослушивания и откорректируйте свою работу, слушая второй раз.
- Слушайте внимательно!

**У вас есть одна минута, чтобы прочитать вопросы.**

\*\*\*\*\*

	<b>ВОПРОСЫ</b>	<b>ОТВЕТЫ</b>	<b>ОЦЕНКА (оставьте пустым)</b>
0.	Почему Александр не может спокойно говорить с журналистами?	Они говорят глупости.	
1.	Как некоторые журналисты хотят показать себя?		
2.	Как Александр отвечает, если его спрашивают в мягкой форме?		
3.	Как часто Александра можно увидеть по телевидению или услышать по радио?		
4.	Сколько профессиональных музыкантов видит Александр на современной сцене?		
5.	Что нужно Александру, чтобы у него был стимул работать?		
6.	Что не нравилось советским редакторам в творчестве Александра?		
7.	Почему сейчас стало труднее стать участником концерта?		
8.	Как Александр характеризует современную политику в мире музыки?		
9.	Почему в Китае дешевая рабочая сила?		
10.	Как организаторы концертов относятся к Александру, когда понимают, что он лучший?		